

Passie voor popmuziek, Pingjum en platteland



Kinderen en docent Mats zijn geconcentreerd bezig.

Foto: Joris Pelgrom

PINGJUM De PingPop bandlessen in Pingjum beleven inmiddels hun derde jaargang. Het is binnen de ‘muziekscholen-traditie’ een andere manier van leren. Niet theoretisch noot voor noot, maar vooral met elkaar, op het gehoor, praktisch en gericht op zelf ontdekken en dat slaat aan.

Initiatiefneemster Emilie Blom: „Een muziekinstrument leren bespelen en samen popliedjes instuderen terwijl je plezier maakt, dat is echt prachtig.”

Uiteraard dient ook de standaard Nederlandse muziekscholen-traditie een nuttig doel, toch doet Emilie Blom het samen met mede-initiatiefnemer Mats Voshol liever anders. Elke zondagmiddag ‘om de week’ geven ze les in het voormalige gereformeerde kerkje van Pingjum dat nu Te Plak heet. Ze verdelen de mensen in twee groepen: jeugd en volwassenen. Overal uit Friesland komen de liefhebbers vandaan.

Emilie Blom is professioneel basgitarist en is bij het grote publiek bekend als bandlid van The Scene, met zanger Thé Lau. Ze heeft er dertig jaar mee opgetreden, tot het overlijden van Thé in 2015. Zij en Mats leerden elkaar kennen op de pop- en jazz afdeling van het conservatorium van Amsterdam en geven dit derde lesjaar samen met muzikanten uit het pop-/rockcircuit Patrick Schaafstal

(gitarist), Inge de Vries (bassiste) en Elsa Brouwer (zangeres) bandles en individuele lessen.

In de eerste twee jaar zijn er ondanks de lastige coronaperikelen toch nog leuke dingen ondernomen. Emilie: „We hebben midden in de winter opgetreden onder de luifel van Laurens zijn caravan ter ere van George Kooymans van de Golden Earring, in Lewinski in Sneek, op festival Pingfest en op het Kinderkunstfestival. En de kids zijn al twee keer de studio in gegaan met elkaar om een nummer op te nemen. Ook de volwassenen

gingen afgelopen lesjaar de

studio in.”. De resultaten daarvan staan op de website van Pingpop.

Ondernemersfonds Súdwest-Fryslân is één van de sponsoren van van dit initiatief, vooral bedoeld om het voor kinderen tot achttien jaar financieel laagdrempelig te maken om mee te kunnen doen aan deze vorm van muziekonderwijs. „In ruil hiervoor organiseren we dit lesjaar een mooi optreden aan het dorp Pingjum en in de A'DAM Toren in Amsterdam.” Die creatieve toren in Amsterdam is ook één van de sponsoren.

Pingpop is niet alleen bedoeld voor kinderen en jongeren: iedereen van elke leeftijd mag meedoen en doet ook mee. Leeftijd geen bezwaar. Emilie: „We maken ons eigen geluid en werken met elkaar naar optredens toe. Het is geweldig om te zien hoeveel plezier mensen samen maken. Muziek maken doet ook echt iets met je.”

Ze heeft van haar moeder Schotse roots gekregen, van haar vader Amsterdamse roots en haar beppe was Friezin en groeide op in Jelsum. Ze voelt zich helemaal thuis in Pingjum waar ze sinds vier jaar aan de rand van het dorp woont samen met haar man. Waar je de wind voelt, de regen ruikt en hoort en het platteland nog echt

platteland is.

„Het zijn hier allemaal creatieve mensen, dat is heerlijk om mee te maken.”
Momenteel neemt ze een EP op met een Belgische band, reist Nederland door met haar eigen band en geeft doordeweeks ook muziekles op een middelbare school. Met passie voor platteland, popmuziek, plezier en Pingjum.